



HELENA

PRODUCCIONES OXÍGENO PRESENTS

IN COLLABORATION WITH **MOONLIGHT BARCELONA** A SHORT FILM BY **CURIAL & TIRANT** "HELENA" WITH **ANNA GONZALVO & JAVIER CORNELIO**
MUSIC COMPOSER **CLAUDI MARTÍNEZ** SOUND DESIGN **LEO DOLGAN** POST-PRODUCTION DIRECTOR **ALEJANDRO MATUS ASÓN** COLORIST **IGNASI GONZÁLEZ INSA**
CINEMATOGRAPHER **GABRIEL CAMPOY**, A.E.C. SPECIAL EFFECTS **IN EXTREMIS FILM SERVICES** VFX **MANEL MEDINA** POSTER DESIGN **JOEL ABAD**
PRODUCERS **TITO, AITANA Y JOAN COCA** EXECUTIVE PROD. **OLGA DUERTO** PROD. DESIGN **NEREA CASTILLO & CURIAL & TIRANT** HEAD OF PROD. **VALENTINA ATTALLA**
WRITTEN AND DIRECTED BY **GABRIEL CAMPOY & GUILLEM LAFOZ**

OXÍGENO

moonlight

CURIAL & TIRANT
DIRECTING DUO

INEXTREMIS
SPECIAL EFFECTS

CREDITS

ACTORS

*Anna Gonzalvo
Javier Cornelio*

DIRECTED BY

*Gabriel Campoy
Guillem Lafoz*

PRODUCTION COMPANY

Producciones Oxígeno

PRODUCERS

Tito, Aitana & Joan Coca

EXECUTIVE PRODUCTION

Olga Duerto

PRODUCTION DESIGN

*Nerea Castillo
Curial & Tirant*

HEAD OF PRODUCTION

Valentina Attalla

PRODUCTION ASSISTANTS

*Xavier Martí
Karla Erauzkin*

CINEMATOGRAPHY

Gabriel Campoy, AEC

FOCUS PULLER

Pablo López Suárez

GAFFER

Jose Rabaneda

STEADICAM OPERATOR

Edu Dib

ART DIRECTION

*Berta Llargués
Judit Virgili*

COSTUME DESIGN

Berta Llargués

MAKE UP

*Joana Gómez
Ana María Naranjo*

POSTER DESIGN

Joel Abad

LOCATION SOUND

Eva Maurizot

MUSIC COMPOSER

Claudi Martínez

SOUND DESIGN & MIX

Leo Dolgan

SPECIAL EFFECTS COMPANY

In Extremis Film Services

STUNT COORDINATOR

Sergi Subirà

STUNT

Javier Cornelio

EFFECTS TECHNICIAN

Eric Nieto

POST-PRODUCTION COMPANY

Moonlight Barcelona

FILM EDITING

*Gabriel Campoy
Guillem Lafoz*

COLORIST

Ignasi González Insa

ONLINE

Alejandro Matus Ovejero

MASTERING

Xavi Cortina

VFX

Manel Medina

ASSISTANT COLORIST

Maria Nualart

POST-PRODUCTION COORDINATOR

Indira Martín

POST-PRODUCTION DIRECTOR

Alejandro Matus Asón

LABORATORY PRODUCERS

*Marc Rosés Bartés
Jordi Mir Vidal*

CAMERA GEAR

Red City Camera

LIGHTING EQUIPMENT

Another Light

CAR PROVIDED BY

Tyreaction

CATERING

Casa Italia



¿Podemos acabar con nuestros monstruos?

SINOPSI

L'Helena atura la seva camioneta en una antiga cantera a les afores. Nerviosa, treu de la part del darrere el cos sense vida d'un home enorme y es disposa a enterrar-lo. S'esforça per borrar les proves però en el seu món res és tan senzill i els vells problemes sempre tornen...

SINOPSIS

Helena detiene su camioneta en una antigua cantera en las afueras. Nerviosa, saca de la parte de atrás el cuerpo sin vida de un hombre enorme y se dispone a enterrarlo. Se esfuerza para borrar las pruebas pero en su mundo nada es tan sencillo y los viejos problemas siempre vuelven...

SYNOPSIS

Helena stops her van in an old quarry on the outskirts of the city. Looking nervous, she takes out of the trunk the body of an enormous man and gets ready to bury him. She struggles to clear the evidence but in her world nothing is that easy and problems always come back...





ELS DIRECTORS

Guillem Lafoz i Gabriel Campoy són una parella de directors de cine de Barcelona amb una àmplia trajectòria individual en l'audiovisual. En Guillem com a director, en Gabriel com a director de fotografia membre de l'AEC. Van iniciar el seu camí de forma conjunta col·laborant en diversos fashion films i d'allà neix una relació professional que els portarà a desenvolupar les seves primeres peces de ficció amb un punt de vista especial.

Actualment treballen de forma conjunta tant en publicitat com en fashion films i ficció sota la marca Curial & Tirant.

LOS DIRECTORES

Guillem Lafoz y Gabriel Campoy son un dúo de directores de cine de Barcelona con una amplia trayectoria individual en el audiovisual. Guillem como realizador y Gabriel como director de fotografía miembro de la AEC. Iniciaron su camino de forma conjunta colaborando en diversos fashion films y de ahí nace una relación profesional que les llevará a desarrollar sus primeras piezas de ficción con un punto de vista especial.

Actualmente trabajan de forma conjunta tanto en publicidad como en fashion films y ficción bajo la marca Curial & Tirant.

THE DIRECTORS

Guillem Lafoz and Gabriel Campoy are two directors from Barcelona with a broad professional career in the filmmaking industry. Guillem as a director, Gabriel as a director of photography member of the AEC. They started their path together collaborating on different fashion films and that triggered a partnership that would bring them to develop their first fiction works with a special point of view.

They are now working together in commercials, fashion films and fiction under the brand Curial & Tirant.

MEMÒRIA DE DIRECCIÓ

'Helena' és un curtmetratge de cine fantàstic que parla sobre violència de gènere. Com un western contemporani, ens mostra la lluita solitària d'una dona contra un monstre al que sembla no poder derrotar. Una escena crua, rodada amb una pàtina de realisme indie i que ens presenta l'etern debat de la protagonista entre sotmetre's o seguir lluitant per sempre.

Volíem que la pel·lícula no tingués diàleg per accentuar la marcada universalitat del conflicte que retrata i alhora poder portar a terme un arriscat exercici d'estil en la narrativa audiovisual de la peça.

MEMORIA DE DIRECCIÓN

'Helena' es un cortometraje de cine fantástico que habla de violencia de género. Como un western contemporáneo, nos muestra la lucha solitaria de una mujer contra un monstruo al que parece no poder derrotar. Una escena cruda, rodada con una pátina de realismo indie y que nos presenta el eterno debate de la protagonista entre someterse o seguir luchando para siempre.

Queríamos que la película no tuviese diálogo para poder acentuar la marcada universalidad del conflicto que retrata y poder realizar, a la vez, un arriesgado ejercicio de estilo en la narrativa audiovisual de la pieza.

DIRECTION NOTES

'Helena' is a fantastic short film that talks about gender violence. Like a modern western, it shows the lonely fight of a woman against a monster she can't seem to defeat. A raw scene, shot with a patina of indie realism, that presents us the eternal debate of the protagonist between being submissive and having to live fighting forever.

We wanted the film to have no dialogues to accentuate the universality of the conflict it depicts, and at the same time to carry out a risky style exercise on the film narrative.





MEMÒRIA DE PRODUCCIÓ

El curtmetratge 'HELENA' és tota una anomalia en el món de la producció audiovisual. La producció de la peça va ser tot un exercici de coordinació i esforços col·lectius que haguessin estat impossibles de no ser pels enormes professionals que hi van col·laborar. Teníem menys de 4 setmanes per produir la peça al complet, des del desenvolupament de la idea fins la còpia final de distribució. Vam tenir una setmana per pulir el guió i pre-produir-ho tot: assajos amb els especialistes i els actors, localitzacions...

El rodatge es va completar en una sola jornada, a la que van seguir 4 dies d'edició i després menys de 2 setmanes de post-producció per completar VFX, Disseny de so, BSO, Mesclades i Etalonatge.

Tota una carrera a contrarellotge.

MEMORIA DE PRODUCCIÓN

El cortometraje 'HELENA' es toda una anomalía en el mundo de la producción audiovisual. La producción de la pieza fue todo un ejercicio de coordinación y esfuerzos colectivos que hubiesen sido imposibles de no poder contar con los enormes profesionales que colaboraron en la película. Teníamos menos de 4 semanas para producir la pieza al completo, desde el desarrollo de la idea hasta la copia final de distribución. Tuvimos una semana para pulir el guión y preproducirlo todo: ensayos con los especialistas y actores, localizaciones...

El rodaje se completó en una sola jornada, a la que siguieron 4 días de edición y después menos de 2 semanas de postproducción para completar VFX, Diseño de sonido, BSO, Mezclas y Etalonaje.

Toda una carrera a contrareloj.

PRODUCTION NOTES

The short film 'HELENA' is such an anomaly in the filmmaking production world. The production of the movie was a true exercise of coordination and collective efforts that would have been impossible without the collaboration of the many professionals that worked on it. We had less than 4 weeks to completely produce the whole film, from the developing of the idea to the final distribution copy. We wrote out the script and pre-produced everything the first week, including assaying with stunts and actors, locating, finding the right people for every job...

The shooting took a single day, followed by 4 days of editing and after that less than 2 weeks of post-production to complete VFX, Sound design, OST, Mixings and Color grading.

A race against the clock.



CONTACTO DE PRENSA

Valentina Attalla @ Producciones Oxígeno
+34 618 773 959
valentina@produccionesoxygeno.es

